

los estados
si se fue
a mi no r
a mi tío
esta las c

Para escribir mejor

*Propuestas para promover
la producción de textos
en la escuela primaria*

AGUASCALIENTES



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
PÚBLICA

SUBSECRETARÍA DE
EDUCACIÓN
BÁSICA Y NORMAL

COORDINACIÓN GENERAL DE
ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN
PARA MAESTROS EN SERVICIO

INSTITUTO DE
EDUCACIÓN
AGUASCALIENTES



DEL COLECTIVO DOCENTE AL SALÓN DE CLASES

El cuaderno de estrategias *Para escribir mejor. Propuestas para promover la producción de textos en la escuela primaria* fue elaborado por el Instituto de Educación de Aguascalientes, con la asesoría de la Coordinación General de Actualización y Capacitación para Maestros en Servicio, de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública.

Autores

Sergio Bernardo Mejía Arce
Efraín Alcalá López
Ma. del Carmen Román Campos
Ma. Guadalupe Rodríguez Villalobos
Ma. de la Asunción Hermosillo Tostado

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2004
Argentina 28, Centro, 06020, México, D.F.

ISBN 970-772-003-4

Índice

• Presentación	5
• Introducción	7
• Recomendaciones	12
• Fichas de actividades	15
• Hablar mientras se escribe	16
• ¿Qué hacer con los borradores? ¿Te digo algo?	20
• ¿Qué le revisamos a este texto?	24
• La revisión entre iguales	28
• Ideas para publicar nuestros textos	32
• Soy...	35
• Para escribirte mejor	39
• ¿Quién?, ¿qué?, ¿cuándo?	43
• Bibliografía	47



Presentación

El Instituto de Educación de Aguascalientes, a través de la Dirección de Formación, Actualización, Capacitación y Superación Profesional del Magisterio, ha preparado este material para todos los maestros y maestras de la educación primaria de la entidad, con el propósito de apoyar a los colectivos docentes en el trayecto de actualización, trazado durante el pasado Taller General de Actualización *La producción de textos en la escuela primaria*.

La publicación de este material tiene que ver fundamentalmente con la necesidad de impulsar acciones permanentes de actualización desde los colectivos de maestros, contribuyendo así a mejorar su trabajo cotidiano a través de propuestas prácticas pero flexibles.

En el cuaderno *Para escribir mejor* los maestros y maestras encontrarán propuestas de trabajo que permitan la reflexión y puesta en práctica sobre uno de los aspectos medulares en la formación de los educandos, la producción de textos escritos; debe entenderse, asimismo, que para lograr la mejora constante en dicha capacidad es necesario ser enfático en las diversas etapas: antes, durante y después de la escritura, además se requiere que dicho proceso sea reflexionado, practicado y evaluado constantemente con el objetivo de consolidar en los alumnos conocimientos, habilidades y actitudes en torno de la escritura.

El Instituto de Educación de Aguascalientes invita a maestros y maestras de educación primaria a participar para hacer suyas las propuestas que aquí encontrarán, confiando en que les serán de utilidad en su labor docente y contribuirán a elevar la calidad de la educación que reciben los niños y niñas de Aguascalientes.

Lic. Jorge Guillén Muñoz
Director General del Instituto de Educación de Aguascalientes



Introducción

Uno de los mayores retos que enfrentan en la actualidad un considerable número de profesores y profesoras consiste en otorgarle un real significado a lo que desde los nuevos enfoques se pretende obtener para la consolidación de las competencias comunicativas, y en especial las escrituras en los alumnos.

En el libro para el maestro de español (SEP, 1998:14) se marca como una constante la producción de textos a partir de la idea de un proceso reiterado de estrategias que se han señalado como parte de un desarrollo gradual. Por ello, se sugiere que antes de escribir, los niños determinen el propósito y el destinatario de sus escritos, seleccionen el tema, el tipo de texto que escribirán y registren sus ideas en un esquema u organizador.

En una segunda etapa, recomienda que redacten y revisen los borradores: el primero, a partir del organizador de ideas y el o los siguientes como resultado de la revisión colectiva. En cada revisión y corrección se atenderán en primer lugar aspectos como la claridad de las ideas que se expresan y el lenguaje que se utiliza, la secuencia lógica y la estructura del texto; y en segundo término, la segmentación, ortografía y puntuación. En la versión final se cuidará la legibilidad y limpieza del escrito.

En la tercera etapa, los niños decidirán la forma en que darán a conocer sus escritos a los destinatarios, ya sea en el periódico mural, en exposiciones y álbumes, o bien, mediante libros que los niños elaborarán y conservarán en la biblioteca o en sus casas.

Por otro lado, los libros para el alumno de español se han diseñado con el doble propósito de sugerir la producción de textos con sentido para el que redacta, y la práctica de un proceso reiterado que requiere ser vivenciado y analizado constantemente, para contribuir a desarrollar la competencia escritora propia que le sea útil tanto en la vida escolar futura como en su vida cotidiana.

Esto es, en principio y en términos ideales, un hecho que no se cuestiona; sin embargo, en la realidad se aprecia que muchos docentes no han terminado de asimilar la importancia de propiciar la vivencia completa del proceso de

la producción de textos, por lo que tienden a abreviar pasos y a reproducir esquemas en los que hay una enorme dificultad para los alumnos, dado que se les pide que elaboren textos sin el proceso de acompañamiento adecuado, y se les solicita la producción de textos completos de un día para otro, lo que genera trabajos que no se revisan, y en muchos casos que no se publican o ni siquiera se leen, contribuyendo con ello a que el alumno perciba la escritura como una actividad desagradable y en extremo difícil.

Además, cuando el docente cree que el proceso de la producción de textos es para aplicarse sólo en la asignatura de español, está olvidando o dejando de contribuir a que dichas capacidades se consoliden como parte de los perfiles de desempeño de una persona escolarizada.

Es por ello que con el cuadernillo Para escribir mejor, de la serie “Del colectivo docente al salón de clases”, se pretende que haya un trabajo colaborativo, en el cual se acompañe a los docentes a la reflexión respecto de la importancia de producir textos considerando varias etapas y dándole a cada una de ellas un espacio importante de reflexión, con el ánimo de que poco a poco se vaya consolidando la idea de escribir como un trabajo que, si bien resulta complejo, es susceptible de realizarse con base en herramientas procedimentales y metacognitivas de una manera más efectiva.

Se pretende aquí, pues, contribuir a la consolidación de la idea de que la producción de textos sea concebida como una actividad colectiva, mediada por ayudas significativas entre pares, con propósitos claros y apoyos estratégicos que permitan consolidar la competencia escritora a través de una serie de etapas que deban ser enfatizadas constantemente.

¿Cuáles son propósitos del cuaderno *Para escribir mejor*?

Durante el Taller General de Actualización 2003-2004 La producción de textos en la escuela primaria elaborado por y para el estado de Aguascalientes, los y las docentes tuvieron la oportunidad de reconocer sus necesidades académicas, ya que se determinaron problemáticas comunes que se presentan en la escuela primaria relacionadas con las prácticas de enseñanza en torno de la producción de textos. En ese mismo espacio tuvieron la oportunidad de construir acuerdos para plasmarlos en un trayecto de actualización en el cual se ha determinado cómo y cuándo atender las necesidades en dicha materia.

El material que a continuación se presenta tiene la intención de:

- Apoyar los trayectos formativos consensuados en los Talleres Generales de Actualización, brindando a los colectivos la oportunidad de poner en práctica diversas estrategias didácticas para la producción de textos escritos.
- Contribuir con la formación permanente de los profesores en los colectivos escolares.
- Favorecer en los alumnos la competencia escritora a través de la puesta en práctica de las estrategias propuestas.
- Mediante el trabajo con estas fichas, las y los docentes, interactuando en colectivo, tendrán la oportunidad de analizar diversas estrategias para escribir mejor; además, tomarán acuerdos para el diseño y puesta en marcha de acciones conjuntas para apoyar el trabajo en el aula referente a situaciones de escritura e intercambiarán experiencias y conocimientos derivados de su aplicación.

¿Cómo está organizado?

El cuaderno Para escribir mejor está conformado por ocho fichas de trabajo que se desarrollarán en dos momentos: el primero se denomina *Desde el colectivo docente*, y el segundo, *Desde el aula*.

Cada ficha contiene los propósitos para cada momento, la lista de materiales que se requieren, las sugerencias para la preparación de la actividad en el aula y el apartado *Recuperando la experiencia*.

Desde el colectivo docente

Es la parte de la ficha en la que aparecen actividades diseñadas para ser trabajadas entre los y las docentes y el director (a); constituye, fundamentalmente, un espacio de reflexión, análisis, intercambio de experiencias y establecimiento de acuerdos para generar acciones conjuntas que conlleven a la práctica del proceso de escritura en el aula.

Incluyen lectura de textos breves y revisión de materiales de apoyo; en algunas fichas se propone que el colectivo docente realice la actividad propuesta para los alumnos, –con las adecuaciones respectivas–, con el fin de que los profesores y profesoras reflexionen en torno de sus propias competencias comunicativas y a la vez experimenten la actividad que pondrán en práctica con sus estudiantes.

Lo más importante de esta fase es que las y los docentes, trabajando en equipo por grados o ciclos, establezcan acuerdos y compromisos para desarrollar la propuesta de trabajo en el salón de clases, ofreciendo alternativas, adecuaciones y sugerencias para enriquecer el desarrollo de la actividad de acuerdo con el grado que atienden y las características particulares de su grupo.

Las actividades están planteadas para desarrollarse en un tiempo de alrededor de una o dos horas, aunque será el colectivo el que decida, de acuerdo con sus posibilidades, intereses y prioridades, el tiempo que se le destine a cada ficha. Se sugiere que dichas actividades se realicen en las reuniones de Consejo Técnico.

Desde el aula

Describe la estrategia didáctica referida o, en su caso, sugerencias de cómo abordarla en el aula, en ambos casos lo que se pretende es favorecer la producción de textos en clase desde el punto de vista del proceso a seguir y con intenciones comunicativas.

Las estrategias se plantean para que los profesores de la escuela las pongan en práctica, sin olvidar que el énfasis es reiterativo en propiciar el recorrido que es necesario antes, durante y después de la escritura.

Estas actividades contribuyen a que los alumnos alcancen los propósitos de la educación primaria, en particular aquellos centrados en el desarrollo de la competencia comunicativa a través del texto escrito.

Al igual que en *Desde el colectivo docente*, se incluye el apartado *Recuperando la experiencia* que es un espacio para que en un primer momento, de manera individual, el profesor o profesora realice, a partir de una serie de preguntas breves que generen la autocritica y la mejora en situaciones afines que se vuelvan a presentar, una autorreflexión del trabajo realizado con sus alumnos y alumnas.

Recomendaciones


La habilidad de organizar los propios pensamientos para escribirlos ayuda a la comprensión plena de los pensamientos escritos por otros.

PLATT

Con el fin de propiciar que los alumnos se interesen por la producción de textos escritos, independientemente de la asignatura o del tipo de texto de que se trate, es necesario que en el aula prevalezcan condiciones básicas que permitan una adecuada comunicación y entendimiento. Por lo anterior, al llevar a cabo cada una de las actividades que aquí se proponen se recomienda que:

- Establezca una atmósfera en la que los niños y niñas se sientan con libertad para expresarse abiertamente. Ellos responden cuando sus esfuerzos son aprobados, por lo que es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo que realizan.
- No desaprobe ni corrija los trabajos de los niños y las niñas en el primer intento. Recuerde que es un primer borrador, el cual pasará por varias revisiones y correcciones. Los niños y niñas pueden desalentarse con rapidez si en sus primeros intentos de escritura se les marcan sus errores.
- Aliente a los niños y niñas a escribir y a revisar lo que escriben. Procure comenzar las revisiones con un comentario positivo.
- Permita que los niños lean sus trabajos en voz alta. A ellos les encanta compartir sus escritos y escuchar lo que sus compañeros han hecho. Evite pedirlo solamente al que tiene el texto que usted considere mejor.
- Tenga paciencia con los alumnos y alumnas que son lentos para escribir, o que no tienen inclinación para hacerlo. Algunos tardan más en entusiasmarse por esta actividad. Anímelos para que lo hagan.
- No espere que todos los niños y niñas escriban de la misma manera, ni juzgue las posibilidades de escritura que poseen por sus primeros intentos. Cada producción escrita es individual, por lo que resulta importante apoyar a sus alumnos y alumnas durante sus primeros intentos de producción de textos.
- Recuerde que los alumnos y alumnas son los autores de los textos que producen.

- Respételos en sus decisiones, tal como lo haría con un adulto.
 - Organice al grupo de diferentes formas: por parejas, por equipos, todos juntos: ya que la interacción constituye el medio fundamental para el desarrollo de los procesos cognitivos superiores que se utilizan en la composición. No es imprescindible que la interacción sea con un “experto” para que se produzca el aprendizaje.
 - Permita que sus estudiantes hablen de lo que están escribiendo. Esta actividad posibilita que otras personas le hagan preguntas que le ayuden a conformar el texto, ampliarlo o que le ofrezcan formas alternativas de pensamiento.
 - Escriba en el aula con sus estudiantes. Muéstreles lo que ha escrito, cómo genera ideas, cómo las desarrolla, las revisa y corrige. Recuerde que esto constituye un factor de gran importancia para el aprendizaje de sus alumnos y alumnas.
 - Promueva que sus alumnos utilicen la escritura con muchos fines y destinatarios; ello conllevará a que en el aula escriban diversos tipos de textos y, lo más importante, que lo hagan con sentido.
 - Observe las producciones de texto espontáneas que realizan sus alumnos y alumnas; por ejemplo, mensajes, recados, cartas, dedicatorias, relatos, etc. Respete el anonimato.
- No las sancione, ni ridiculice; al contrario, motívelos y apóyelos para que lo hagan cada vez mejor.
- Promueva que sus estudiantes escriban en clase, evite prescribir textos de tarea. Recuerde que el aula es el lugar privilegiado para que sus alumnos aprendan a producir textos, debido a la colaboración entre compañeros y a la intervención de usted como docente.
 - Involucre a padres y madres de familia, solicitándoles que en la medida de lo posible, apoyen y animen a sus hijos en la producción de textos.
 - Prevea invariablemente que las producciones de textos de sus alumnos lleguen a un destinatario: periódico de la escuela, boletín, envíelos a los padres, alumnos de otros grupos o escuelas, o, en última instancia, entre ellos mismos.
 - Recuerde que los textos no deben terminar en el escritorio del profesor o profesora o en un cajón de la casa. Deben culminar hasta que son publicados y leídos por el o los destinatarios. Los niños y niñas se mostrarán muy entusiasmados por leer y por escribir si participan directamente como autores y editores.
 - Registre los avances y dificultades más significativas de los niños y niñas cuando producen sus textos: respecto de lo que



expresan, de lo que se les dificulta de lo que se les facilita, de las incidencias que surgen a raíz de la interacción que se genera durante el proceso de la vivencia. Comparta

la lectura de este registro con el colectivo docente como un elemento más para la socialización de experiencias de enseñanza.



Fichas

de actividades



Hablar mientras

se escribe

La importancia de la interacción oral entre compañeros para producir mejores textos

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

ACTIVIDADES

1. Inicien la actividad compartiendo acerca de la forma en que sus alumnos producen textos. ¿Les gusta escribir? ¿Lo hacen con facilidad y se sienten a gusto escribiendo? Si presentan dificultades, ¿cuáles son éstas?
2. Realicen una recapitulación de lo revisado en el Taller General de Actualización de este ciclo escolar y destaquen las estrategias que les parecieron más significativas para facilitar la producción de textos en el aula.

Recuperen los acuerdos para continuar su actualización a los que llegaron como resultado de la tercera sesión del taller.
3. Revisen los propósitos de las actividades, el contenido general del cuaderno, así como la estructura que éstos presentan.
4. Lean el apartado que se refiere a las recomendaciones y coméntenlas entre sí.
5. Dense un tiempo para reflexionar acerca de lo que sucede en su aula. En particular hagan un recuento de qué tanto uso hacen sus alumnos de la expresión oral a la hora de producir textos.
6. Consideren si sus alumnos y alumnas expresan y comparten entre sí sus ideas para la planeación de sus escritos, si hablan para desarrollar el escrito, para compartir sus temas, para revisar y corregir los borradores, y para realizar acuerdos para la publicación.
7. Comenten, ¿qué tanto favorecen ustedes la interacción oral mientras sus alumnos producen textos? O bien, ¿son de los que piensan que no se debe hablar mientras se escribe?
8. Argumenten sus comentarios acerca del punto anterior.

9. Lean los siguientes recuadros:

En definitiva, la oralidad constituye la base comunicativa previa desde la que el aprendiz desarrolla lo escrito. El diálogo es el instrumento más eficaz para regular los procesos de composición del aprendiz y para desplegar los procesos de análisis, reflexión y valoración que requiere. Cuando el alumno habla de lo que está escribiendo, verbaliza su pensamiento interno y permite que otras personas, compañeros y docentes, le ayuden a conformarlo, que le hagan preguntas que le animen a ampliarlo, o que le muestren formas alternativas de pensamiento que no conocía.

CASSANY, Daniel, *Construir la escritura*.

Hablar y escuchar, conversar, interactuar, es el principal instrumento de aprendizaje. La interrelación entre los aprendices y el docente se realiza fundamentalmente con el habla, de modo que de ningún modo debe prohibirse o reprimirse el habla sobre composición o sobre el escrito. Los coautores o los compañeros pueden intercambiar ideas sobre el texto, su proceso de composición, su planificación, su textualización, etc. ¿El silencio favorece el aprendizaje de la escritura? ¡No! Dialogar, conversar, escuchar son formas de captar ideas, de desarrollarlas, de interpretarlas, de prepararlas para la escritura. El habla coloquial no contamina la escritura: chicos y chicas discriminan bien lo dicho de lo escrito si se les ofrecen contextos reales de escritura, con destinatarios plausibles.

CASSANY, Daniel, *Decálogo didáctico para la enseñanza de la composición*.

10. Analicen las ventajas que tiene la expresión oral en su relación con la producción de textos. Hagan una lista con ellas. ¿En qué otros momentos y situaciones de escritura convendría emplear el diálogo oral?
11. Compartan sus ideas acerca de cómo pueden aprovechar la expresión oral para favorecer la producción de textos.

Algunas estrategias pueden ser:

- Organizar a los alumnos de diversas formas: ejemplo en parejas, tríos, cuartetos, etcétera.
- Considerar las características tanto de los alumnos como de las alumnas para realizar la integración de los subgrupos;

por ejemplo, es conveniente distribuir estratégicamente a aquellos que puedan ser líderes de un equipo, así como también a los que necesiten más ayuda.

- Programar los momentos en que, como docentes, es conveniente interactuar con un equipo, una pareja e incluso entrevistar a algunos alumnos para favorecer el proceso de escribir.
- Considerar el momento del proceso de la producción escrita en que se dará esa interacción. También debe tomarse en

cuenta el propósito de la interacción para establecer modalidades diferentes. Por ejemplo, promover una lluvia de ideas a fin de generar temas para escribir, una discusión en equipo sobre la mejor manera de organizar las ideas, una entrevista o una conversación en parejas para promover la revisión, etcétera.

12. Integren sus ideas para la promoción del intercambio oral a la planeación del Taller de escritores, a fin de considerarlas para cualquiera de sus etapas.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas colaboren entre sí, a través de la comunicación oral, durante la producción de textos.

ACTIVIDADES

1. ¿Qué hizo para promover que sus alumnos y alumnas emplearan el diálogo oral en su proceso para la producción de textos?
2. ¿Qué estrategias aplicó para ayudar a los alumnos y alumnas que mostraron mayores dificultades para hablar en torno de sus textos o de su proceso escritor?
3. ¿Considera que promover el intercambio oral sirvió para que los alumnos y alumnas avanzaran en su proceso escritor?

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

1. Aplique en la producción de textos las estrategias para promover el intercambio oral planeado desde el colectivo docente.
2. Monitoree el trabajo de cada uno de los subgrupos enrolados en la actividad planeada, y ponga especial cuidado con los que necesiten más ayuda.
3. En caso de que decida interactuar con los alumnos para facilitar el diálogo y la producción de textos, hágalo de tal manera que no descuide el proceso de los demás.

¿Qué hacer con los Borradores? ¿Te digo algo?

Reconceptualizando el valor de los borradores

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Borradores de los alumnos y/o borradores de escritura de los maestros
- Hojas blancas

ACTIVIDADES

1. Para comenzar, expresen sus comentarios en relación con la actividad que trabajaron con sus alumnos. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo las desarrollaron.
2. Compartan las respuestas a las preguntas planteadas en la sección *Recuperando la experiencia*. Argumenten sus opiniones.
3. Abran un espacio para hacer preguntas, comentarios y sugerencias a fin de mejorar la actividad desarrollada en el grupo. Precisen los aspectos más importantes.
4. Organícense en equipos conformados por tres participantes cada uno y revisen los borradores que trajeron al aula.

Contesten:

- ¿Qué temática abordan?
- ¿Cuántos borradores han elaborado de este texto?
- ¿Qué cambios ha tenido el texto desde su versión inicial?

Para el desarrollo de esta actividad se deberá contar con borradores previamente elaborados, ya sea por los alumnos o por los mismos maestros, que contengan un texto completo y las diferentes versiones que se lleven hasta el momento.

5. Hagan sugerencias escritas sobre algún cambio que se pueda hacer al texto y conservénelo para que en otra ocasión se continúe el trabajo con él.

Lean la siguiente cita:

Queda prohibido tirar o destruir productos intermedios

¿Por qué sólo nos interesa la versión final? ¿No son interesantes los dibujos previos a una pintura, los planos de una casa, la maqueta de un edificio? Los borradores nos muestran las interioridades de nuestra mente, nos muestran los caminos que sigue y explora nuestro pensamiento. Prestar atención a las producciones intermedias (listas, esquemas, borradores, etc.) fomenta la concepción de que la escritura es mucho más que el producto final, y abarca todo el proceso de elaboración y textualización del significado. ¡No tiremos los borradores a la papelera!

Valorémoslos en todo lo que valen y simbolizan.

CASSANY, Daniel. *Decálogo didáctico para la enseñanza de la composición.*

6. Comenten al interior del equipo y elaboren una lista de las ventajas que tiene tanto elaborar como conservar borradores de los textos escritos.
7. Compartan ideas acerca de cómo pueden promover en los alumnos y alumnas el uso de borradores en la escritura; deben aportar por lo menos una idea por cada uno de los equipos.
8. Lean la sección *Desde el aula*. Reúnanse por ciclos y escriban algunas preguntas que harán a los niños y niñas respecto de la utilidad de hacer borradores de los textos y conservarlos para poder seguir trabajando con ellos, asimismo, comenten sobre las variantes que se le pueden hacer a la actividad. Regístrenlo.
9. Analicen la estrategia que ustedes emplearán para que los borradores sean utilizados y decidan el momento en que trabajarán la actividad. Lean las preguntas que se presentan en la sección *Recuperando la experiencia* y ténganlas presentes en la aplicación de dicha actividad.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos y alumnas reflexionen sobre la importancia de elaborar borradores de los textos en el proceso de la producción de los mismos.

ACTIVIDADES

1. Organice al grupo en equipos, dígales que trabajarán con los borradores de un texto, que los lean y comenten:
 - ¿Qué tema se aborda?
 - ¿Qué tipo de texto es?
 - ¿Las ideas son claras?
 - ¿Transmiten lo que el autor desea?
 - ¿Cuántas versiones se han hecho del texto?
 - ¿Pueden dar alguna sugerencia con el fin de para mejorar el escrito?
2. Hagan comentarios grupales sobre las respuestas a las preguntas anteriores.
3. Converse con los alumnos respecto de la utilidad de elaborar borradores de los textos y luego trabajar con éstos a nivel grupal para mejorarlos.
4. Aquí puede hacer las preguntas que planeó en la actividad 8 de la sección Desde el colectivo.
5. En otro momento elaborarán la versión final del texto.
6. Comente con los alumnos que:
 - Pueden elaborar tantos borradores como sea necesario para mejorar la producción de los textos.
 - Trabajar con los borradores les permite corregir y precisar información para mejorar los textos.
 - Trabajar con borradores fomenta la concepción de que la escritura es un proceso de construcción.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Lograron las y los estudiantes reflexionar respecto de la importancia de elaborar borradores de los textos?
- ¿Qué se puede trabajar con estos borradores?
- ¿Cuántos borradores se pueden hacer de cada texto?
- ¿Para qué nos sirve hacer borradores de los textos?

¿Qué le revisamos a este texto?

La importancia de que los alumnos participen en la revisión de los textos

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Libro para el maestro. Español, 4° grado
- Libro para el alumno. Español 4° grado
- Textos elaborados por los alumnos

ACTIVIDADES

1. Expresen sus comentarios en torno de la actividad que trabajaron con sus alumnos y alumnas. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo las desarrollaron.

Compartan las respuestas de la sección Recuperando la experiencia. Argumenten sus respuestas.

2. Promuevan una lluvia de ideas sobre la importancia de revisar los textos que cada uno ha ido escribiendo.
3. Analicen la propuesta para la revisión de textos del libro para el maestro de cuarto grado, en el apartado Tiempo de escribir, pp. 86, 133 y 210. Libro del alumno, cuarto grado, pp. 137 y 235.

Hagan comentarios sobre las intenciones de la revisión de los textos por el propio autor

o por un compañero y añadan otras como las siguientes:

- **Mostrar cómo:** El maestro elige un texto escrito por él y muestra ante el grupo qué y cómo revisar. Puede leerlo o transcribirlo al pizarrón y comentar sus virtudes y sus deficiencias: por ejemplo, si es claro y está completo o si se requiere reorganizar la información, o si sería conveniente cambiar algunas palabras para lograr la eficacia, si hay oraciones incompletas y confusas y cómo se podría mejorar.
- **Intercambio en pareja:** Cada alumno lee y comenta el texto de un compañero; si las ideas se dicen de manera clara y completa, si el escrito dice exactamente lo que tiene que decir o si es necesario quitar, agregar o cambiar algunas palabras.

- Grupos de revisión: En equipos de cuatro o cinco alumnos o alumnas, cada uno da lectura a su texto mientras los demás realizan observaciones y comentarios respecto del contenido y de la forma en que está escrito. También es importante saber si se entienden las ideas, si guardan el orden adecuado o si hay algún cambio para mejorar el texto.
- Entrevista con el maestro: El profesor platica por separado con cada alumno sobre el texto en cuestión. Puede pre-

guntar: ¿Te gustó el texto que escribiste? ¿Por qué? ¿Para quién es el texto? ¿Lograste decir lo que querías? ¿No crees que quedaría mejor, si...?

- Relectura individual: El mismo autor lee el texto para identificar las partes que pueden ser mejoradas.

Guía de revisión: Después de leer su propio texto o el de otro niño se llena una guía de revisión, la cual se le debe entregar al autor para que realice los cambios pertinentes. La guía puede ser:

Título	Lo entendí (todo o poco)	Me gustó porque	No me gustó porque	Le cambiaría

4. Revisen y comenten las formas de revisión propuestas.
5. Describan en qué consisten las acciones a realizar con los alumnos y organicen el desarrollo de esta actividad, considerando las formas de revisión anteriores, después de que un compañero dé lectura a la sección *Desde el aula*.
6. Prevean tiempos y recursos necesarios para el desarrollo de la actividad y analicen la posibilidad de que todos los grados las realicen es necesario hacer adecuaciones para el primero y el segundo grados.
 - Estas adecuaciones pueden consistir en trabajar con textos cortos y sencillos y elegir sólo tres formas de revisar: mostrar

como, entrevista con el maestro y relectura individual. El o la maestra deberán apoyar a los alumnos y alumnas para que éstos puedan realizar la actividad.

7. Revisen las preguntas de *Recuperando la experiencia* para tomarlas en cuenta en la siguiente reunión.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos comprendan la importancia y la utilidad de revisar los textos elaborados y que participen en esas revisiones.

ACTIVIDADES

1. Pregunte a los alumnos y alumnas por qué es importante o necesario revisar los textos que han escrito.
 - Propicie que externen opiniones para justificar la importancia y la posibilidad de mejorar lo que escribimos y explique que el hecho de revisar tiene el propósito de mejorar los textos y es una oportunidad para compartir lo escrito. Comenten que incluso los que escriben diario, como periodistas y grandes escritores, revisan varias veces sus textos para hacerlos más claros, más interesantes, más divertidos, más largos o más cortos.
2. A través de una lluvia de ideas cuestione cómo se revisan actualmente los textos, quién los revisa, cómo y qué revisan.

Tome nota en el pizarrón y añada otras formas de revisión, por ejemplo: mostrar cómo, intercambio en pareja, grupos de revisión, entrevista con el maestro, relectura individual, guía de revisión, las cuales fueron revisadas ya desde el colectivo docente.
3. Organice al grupo en pequeños equipos, cada equipo elige un texto para revisar y la forma en que lo hará.

4. El maestro asesora y retroalimenta el resultado de la revisión entre los alumnos y les propone hacer otro borrador del texto

considerando las observaciones y recomendaciones dadas.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo fue la participación de los alumnos?
- ¿Todos se involucraron en la actividad?
- ¿Fueron adecuados los tiempos propuestos?
- ¿Los niños aceptaron las sugerencias de los compañeros?
- ¿Qué modificaciones haría para mejorar la actividad?

La revisión

entre iguales

Una estrategia para la revisión de los escritos basada en la colaboración

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Textos producidos en el Taller de escritores para maestros
- Programas de estudio de la asignatura de Español

ACTIVIDADES

1. Pueden iniciar comentando la actividad que trabajaron con los alumnos. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo las desarrollaron.
2. Compartan las respuestas de ustedes a los cuestionamientos que figuran en la sección *Recuperando la experiencia*.

En plenaria señalen la manera en que llevan a cabo la revisión de los escritos (quién la realiza a cabo, por qué lo hace así, de esa manera, etcétera).
4. Comenten acerca de la importancia de dejar que los niños corrijan los escritos entre sí.
5. Registren los comentarios en una lista. Lean la siguiente cita:

Varios factores sugieren que la revisión entre iguales no sólo mejora la calidad de los escritos de los aprendices, sino que- mucho más importante- desarrolla sus propios procesos de composición e incrementa su comprensión de las particularidades de la comunicación escrita.

CASSANY, Daniel, *Construir la escritura*.

6. En equipos, compartan las estrategias que emplean para que los niños aprendan a revisar entre sí sus textos. En qué se apoyan ellos para realizar las revisiones.
7. Platiquen acerca de la manera en que los organizan para esta tarea (en parejas, tríos, cuartetos, equipos más grandes).
8. Escriban un texto o traigan alguno de los elaborados en el *Taller de escritores para maestros*.
9. Busquen a un compañero, intercambien su escrito con él y lleven a cabo la técnica [“El espejo” (Cassany, 2000)].

EL ESPEJO

Autor

1. *Recuerda que leer tu escrito al lector. Debes proporcionarle el tiempo suficiente.*
2. *Escucha a tu lector. ¿Su resumen contiene más ideas realmente importantes que querías transmitir en el texto?, ¿estás de acuerdo?*
3. *A) Si el resumen del lector es acertado, di: ¡Espejo! Pregunta a tu lector las dudas que tengas del texto. Terminó el ejercicio.*
B) Si no estás de acuerdo con el resumen, explícale al lector las diferencias entre el resumen y lo que tú querías decir.
4. *Repasa el texto con el lector para verificar que no haya errores de redacción.*
5. *Corrige los errores.*
6. *Busca a otro lector (que no conozca el texto) y repite el ejercicio.*

Lector

- Lee el escrito tantas veces como desees. ¿Cuáles son sus ideas principales? ¿Cómo se estructura?*
- Explícale al autor lo que has entendido. Resúmele oralmente el texto.*
- A) Si el autor dice ¡Espejo! Significa que está de acuerdo.*
Responde a las preguntas que te haga.
Terminó el ejercicio.
- B) Si no dice nada, significa que lo que has dicho no se corresponde con lo que el autor quería decir. Escucha su opinión.*
- Relee el escrito con el autor para verificar que no hayas cometido errores de lectura.*
- Ayuda al autor a revisar.*

Consejos para el autor

No expliques oralmente tu escrito al lector. Deja que él lo lea en silencio.

No interrumpas al lector cuando resuma tu texto. Déjalo acabar.

Consejos para el lector

Lee atentamente y comprueba que no has cometido errores de lectura.

Al resumir el escrito, no leas en voz alta fragmentos literales; parafrasea las ideas principales; usa tus propias palabras

Ayuda al autor a mejorar su escrito.

10. Una vez que hayan terminado, comenten acerca de:

- Las ventajas que tendría llevar a cabo esta estrategia con los alumnos.
- Qué ajustes le harían para adaptarla a las condiciones particulares de su grado y grupo.

11. Hablen respecto de las condiciones que deben propiciar en el aula para llevar a cabo la actividad antes descrita.

Algunas ideas que pueden resultar pertinentes son:

- Qué tipo de texto de aquéllos que están trabajando sería más conveniente utilizar.
- Cómo formarían las parejas para que el ejercicio resultara más enriquecedor.
- Qué tiempo le van a dedicar.

12. Hagan las adaptaciones que consideren necesarias e inclúyanlas en su planeación.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Llevar a cabo la revisión cooperativa de los escritos para mejorarlos.

ACTIVIDADES

1. Ponga en práctica la secuencia de actividades adaptada para la estrategia El espejo.
2. Antes de comenzar, explique la actividad y establezca, conjuntamente con sus alumnos, algunas reglas para lograr el mejor desempeño.
3. Monitoree el desempeño de las parejas y, si lo considera necesario, intervenga para ayudarles o animarlos.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo llevaron a cabo la actividad sus alumnos y alumnas?
- Si fue necesaria la intervención de usted, ¿cuál fue la finalidad y cómo lo hizo?
- ¿Los niños y las niñas realizaron comentarios útiles que permitieran al otro mejorar los textos?
- Si la volviera a aplicar, ¿qué cambios le realizaría?
- ¿Cómo tomaron los niños y las niñas las sugerencias del grupo?

Ideas para publicar *nuestros textos*

Cómo dar a conocer nuestras producciones

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES

- Ficheros de español de 5º y 6º grados.
- Libros del maestro de español de 1º y 3º grados
- Hojas para rotafolios, marcadores

ACTIVIDADES

1. Expresen sus comentarios en relación con las actividades que trabajaron en la ficha anterior. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo las desarrollaron.
2. Compartan las respuestas a las preguntas planteadas en la sección Recuperando la experiencia. Argumenten sus opiniones.
3. Abran un espacio de sugerencias con el fin de mejorar la actividad desarrollada en el grupo. Precisen los aspectos más importantes.
4. Comiencen la sesión realizando comentarios respecto de la publicación de los diversos textos producidos por el colectivo, de los textos elaborados en los talleres de escritores o de alguna otra actividad derivada de los acuerdos propuestos para el trayecto de actualización.

Consideren las siguientes cuestiones:

- ¿Publicaron los textos?
 - ¿Cómo se organizaron para publicarlos?
 - ¿Se sienten satisfechos con sus publicaciones?, ¿por qué?
 - Si no lo han hecho, ¿cuáles han sido los obstáculos?
5. Trabajando en colectivo, escriban en una hoja para rotafolios una lista de aquellos espacios en donde los docentes pueden publicar o divulgar los textos que escriben. Hagan un segundo listado de los espacios o las maneras en que los alumnos pueden publicar sus escritos. ¿En qué casos y por qué es importante la publicación de los textos escritos?

6. Formen dos equipos:

Primer equipo

Se encargará de revisar y seleccionar en los ficheros de español de 5º y 6º grados, algunas fichas relacionadas con el componente de escritura. En ellas, identificarán las recomendaciones que se plantean para la publicación de los textos. A continuación, elaboren un listado de las recomendaciones y registren en hojas para rotafolios. (Preséntenlas y coméntenlas al colectivo docente.)

Segundo equipo

Se encargará de revisar en los libros del maestro de 1º y 3º grados algunas lecciones propuestas que se hacen en el componente de escritura relacionado con la producción de textos, específicamente con la divulgación. Elaboren un listado de las propuestas en hojas para rotafolios; preséntenlas y coméntenlas en colectivo.

Ahora reflexionen en torno de lo siguiente:

- Resulta indispensable que los docentes trabajen en forma sistemática el hecho de que los alumnos, cada vez que terminen las versiones finales de sus textos, sigan las indicaciones sugeridas por los libros del maestro y los ficheros en cuanto a la forma de divulgar y publicar sus textos, para lo cual es conveniente que:
- Preparen o propicien espacios dentro o fuera de la escuela para que los niños lean sus textos a sus compañeros, a sus hermanos y a sus padres.
- Propicien en los alumnos el cuidado y respeto de los textos propios y de los que han realizado sus compañeros.

- Publiquen los textos de los alumnos en el periódico mural o en la gaceta escolar.
- Incluyan en la biblioteca del aula todas las producciones de los alumnos, para que sean leídas por todos los compañeros.
- Muestren a los padres las producciones de las y los estudiantes cada vez que exista la posibilidad de hacerlo.
- Propicien que los alumnos y alumnas propongan formas innovadoras de publicar o divulgar sus textos elaborados.

Comenten acerca de las propuestas o recomendaciones expuestas ¿Cuáles se pueden llevar a cabo? ¿Qué se necesita para que ello ocurra?

7. Elaboren un plan de acción para publicar o divulgar textos escritos por los alumnos en la asignatura de español o en otras más, de acuerdo con lo que se ha vivido y analizado

hasta el momento. Tomen nota de las necesidades y de los responsables de cada una de las actividades a realizar.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos desarrollen habilidades para la publicación o divulgación de los textos.

ACTIVIDADES

1. Trabaje en forma sistemática para que los alumnos y alumnas, cada vez que terminen las versiones finales de sus textos:
 - Elaboren la portada y escriban su nombre.
 - Si es necesario, ilustren sus textos.
 - En caso de que trate de una antología, elaboren el índice, escriban el título, numeren las hojas y, de acuerdo con las posibilidades, pueden engargolarlas o coserlas.
 - Publiquen o divulguen sus productos.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo se sintieron los alumnos en la fase de publicación y divulgación de sus escritos?
- ¿Qué dificultades se presentaron en el aula en torno de esta fase del proceso?

Soy...

Estrategias que facilitan la generación y organización de ideas para escribir un texto

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES: Hojas para rotafolios, marcadores

ACTIVIDADES

1. Compartan las reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* respecto del desarrollo de la ficha anterior.
2. Expresen sus comentarios y sugerencias para mejorar o adecuar la actividad que llevaron a cabo con el grupo. Registren sus observaciones.
3. Organícense en parejas y elijan uno de los cuatro elementos: Fuego, Agua, Aire o Tierra.

Tomando como base los elementos:

- Elaboren ahora una lista de sustantivos que respondan a la pregunta ¿Qué soy?
- Hagan una lista de adjetivos que respondan a la pregunta ¿Cómo soy?
- Establezcan una lista de verbos que respondan a la pregunta ¿Qué hago?
- Formen enunciados con un sustantivo, un adjetivo y un verbo de cada lista.

No hace falta que cada frase tenga necesariamente un elemento de cada lista.

- Ordenen todos los enunciados, complétenlos y cohesionenlos para redactar un texto que tenga por título “Soy el Fuego/el Agua/el Aire/la Tierra”.
- Compartan su escrito en el colectivo.

Ahora comenten:

- ¿Cómo se sintieron al realizar su texto?
¿Por qué razones?
- ¿De qué manera la actividad que realizaron ayuda a generar y organizar ideas?
- ¿Han puesto en práctica algunas técnicas o procedimientos para generar ideas?
¿Cuáles son estas?

Lean la siguiente cita:

Resulta inadecuado pedir a los niños que escriban un texto libre, abandonándolos mientras lo redactan. La escritura de un texto implica la elaboración de un plan previo que contenga:

- *Un plan.*
- *Los hechos o situaciones que se incluirán.*
- *Las palabras que deben ser incorporadas por contener el significado global del tema.*
- *La conclusión o cierre del texto.*

La planeación variará en función del tipo de texto que se desea escribir: un cuento, una noticia, un texto informativo u otros.

SEP, Español, Sugerencias para su enseñanza. Segundo Grado.

Contesten: ¿De qué manera es posible que los alumnos puedan ir construyendo gradualmente habilidades en la planeación de sus escritos?

Revisen el apartado *Desde el aula*, analicen las actividades propuestas y consideren las siguientes variantes de acuerdo con las necesidades o características del grupo:

- Dado que no se trata de formalizar el uso de la gramática, sino de generar ideas para escribir, es conveniente pedir a los alumnos que respondan a las preguntas ¿Qué soy? ¿Cómo soy? y ¿Qué hago?, sin que necesariamente se tome como un requisito que tengan que saber qué es un verbo o un sustantivo, considerando sobre todo a los de grados inferiores.
- El procedimiento sugerido puede adaptarse a diversos tipos de textos y en diversas asignaturas.
- Dependiendo del contenido o asignatura que se esté trabajando, se pueden tomar como base los ejemplos de preguntas clave elaboradas en colectivo.
- Dependiendo del nivel de los alumnos, el maestro decidirá hasta qué punto guiará la actividad.
- Las actividades pueden hacerse en forma individual, en equipo o grupalmente.
- Dependiendo del contenido o asignatura que se esté trabajando, pueden adaptarse dichas actividades a otros temas.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Desarrollar en los alumnos y las alumnas la habilidad de generar y organizar ideas para la escritura de un texto.

ACTIVIDADES

1. Ponga en práctica la secuencia de las actividades que realizaron desde el colectivo considerando las siguientes adecuaciones
 - Escriba en el pizarrón los elementos: Fuego, Agua, Aire y Tierra.
 - Forme equipos y cuestione a sus alumnos y alumnas sobre qué elemento les gustaría trabajar; cada equipo deberá elegir un elemento.
 - Para trabajar con los elementos que han seleccionado, escriba en el pizarrón tres columnas con las preguntas: ¿Qué soy? ¿Cómo soy? ¿Qué hago?
 - Solicite a los alumnos que generen ideas en torno de cada pregunta, después, regístrenlas al interior de cada equipo.
 - A partir de las ideas generadas y registradas organicen y formen enunciados utilizando palabras de las tres columnas.
 - Tras ordenar los enunciados, complétenlos y organícenlos para hacer una redacción que lleve por título: “Soy...”

Considere que los alumnos lean y comenten sus textos al grupo.
2. Den lectura a los textos elaborados y realicen comentarios.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Cómo fue la participación de los alumnos y alumnas en esta actividad?
- ¿Fue necesario hacer modificaciones o se consideró alguna variante a la estrategia planteada inicialmente?
- ¿De qué manera la actividad propuesta permitió generar y organizar ideas en torno del texto?
- ¿Qué sugerencias puede hacer ahora respecto de esta etapa del proceso?

Para escribirte mejor

Generación y organización de las ideas para escribir un texto a través de un plan de escritura que contemple el propósito, la audiencia, el emisor y el mensaje

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIAL

- Libro para el maestro, español. 2º grado

ACTIVIDADES

1. Compartan las reflexiones y comentarios generadas por las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* respecto del desarrollo de la ficha anterior.
 - ¿En su calidad de escritores cómo han resuelto el problema cuando no saben sobre qué escribir o no pueden comenzar a escribir?
2. Expresen sus comentarios y sugerencias para mejorar o adecuar la actividad que llevaron a cabo con el grupo. Registren sus observaciones.

A menudo creemos que cuando solicitamos a los alumnos que redacten un “texto libre”, automáticamente comenzarán a llenar la hoja en blanco.
3. Para iniciar el trabajo con la temática de esta ficha, comenten sobre lo siguiente:
 - ¿Qué hacen ustedes antes de escribir?
4. Ahora lean atentamente el siguiente recuadro.

Propósito

*¿Qué quiero conseguir con este texto?
¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?
¿Qué quiero que hagan con mi texto?
¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?*

Audiencia (receptor)

*¿Qué sé de las personas que leerán el texto?
¿Qué saben del tema sobre el que escribo?
¿Qué impacto quiero causarles?
¿Qué información tengo que explicarles?
¿Cómo se las tengo que explicar?
¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?*

Autor (emisor)

¿Qué relación espero establecer con la audiencia?

¿Cómo quiero presentarme?

¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?

¿Qué tono quiero adoptar?

Escrito (mensaje)

¿Cómo será el texto que escribiré?

¿Será muy largo/corto?

¿Qué lenguaje utilizaré?

¿Cuántas partes tendrá?

¿Cómo me lo imagino?

Flower (citado por Cassany, *Op. Cit.*)

5. A continuación comenten:

- ¿Cuáles de los aspectos que se plantean en el recuadro toman en cuenta para escribir?
- ¿En qué momento resulta pertinente tomar en cuenta este tipo de cuestiones?

6. Organizados en pequeños grupos, por parejas, por grado o individualmente, elijan un tema y un tipo de texto que sea de su interés y que pueda ser motivo de redacción.

7. Con el propósito de establecer un plan de escritura, seleccionen del cuadro las interrogantes que consideren que se acomodan mejor al tipo de texto elegido, procurando que queden planteadas cuestiones para cada aspecto: (propósito, audiencia, autor, escrito).

8. Una vez terminado su plan de escritura, léanlo en el colectivo y luego socialicen lo siguiente:

- ¿En qué forma un plan de escritura previo al texto contribuye para tener una mejor idea a fin de continuar con el proceso de la producción de un escrito?
- ¿Cuáles serían las ventajas de que sus alumnos y alumnas se plantearan preguntas como las del recuadro?

9. Lean el recuadro de la página 14 del libro para el maestro de español, 2º grado.

Comenten:

- ¿Cómo sería posible poner en práctica en los diferentes ciclos escolares la primera etapa del proceso de elaboración de textos en el aula?

10. Por ciclos o colectivamente y tomando como base la posibilidad de iniciar un escrito en cualquier asignatura, decidan cómo aplicar las preguntas del recuadro a una actividad de escritura en clase.

Tomen en cuenta lo siguiente:

- Es importante propiciar la elección de algún tema de escritura ya sea en forma

individual o colectivamente, que sea de interés para el o los alumnos.

- Consideren las adaptaciones que sería necesario realizar en cuanto al tipo y cantidad de cuestionamientos, para ayudar a conformar un plan de escritura acorde con el tema seleccionado y con el grado en que se trabajará.

Propósito

La investigación descubrió diferencias significativas entre el comportamiento de los aprendices y el de los expertos, que parecen relacionarse con la mala o buena calidad de los textos que producen unos y otros. En síntesis y de una forma un tanto tosca, los expertos utilizan los subprocesos de la escritura para desarrollar el escrito; buscan, organizan y desarrollan ideas; redactan, evalúan y revisan la prosa; saben adaptarse a las circunstancias variadas y tiene más conciencia del lector. En cambio, los aprendices se limitan a capturar el flujo del pensamiento y a rellenar hojas, sin releer ni revisar nada. ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?

CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura.*

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Que los alumnos desarrollen la habilidad de la producción de textos escritos a partir de la elaboración de un plan de escritura.

ACTIVIDADES

1. Ponga en práctica con sus alumnos y alumnas el modelo de preguntas sugerido en el recuadro, tomando en cuenta las adaptaciones hechas *Desde el colectivo docente*.
2. Ayude a sus estudiantes a clarificar las respuestas a las preguntas planteadas, dependiendo del tipo de texto que estén escribiendo.
3. Pregúnteles si el plan de escritura que hicieron facilitó la elaboración del escrito.
4. Propicie la colaboración a fin de que compartan sus ideas, registren las respuestas de su plan y las apliquen durante la elaboración del escrito.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿Qué efectos tuvo en sus alumnos el plan de escritura previo a la realización del texto escrito?
- ¿Resultó para ellos un proceso difícil? Si así fue, ¿a qué lo atribuye?; en caso de no ser así ¿cuál cree que sea la razón?
- ¿Considera factible continuar con los alumnos con este tipo de estrategias en futuras lecciones?

¿Quién?, ¿qué?, ¿cuándo?

Estrategias que facilitan la generación y organización de ideas para un texto escrito

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

MATERIALES: Periódico, hojas para rotafolios, marcadores

ACTIVIDADES

1. Compartan las reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* respecto del desarrollo de la ficha anterior.
2. Expresen sus comentarios y sugerencias para mejorar o adecuar la actividad que llevaron a cabo con el grupo. Registren sus observaciones.
3. Organizados en parejas, seleccionen una noticia de un periódico, léanla y coméntenla.
4. Identifiquen a qué tipo de preguntas dan respuestas las noticias. Anoten las preguntas resultantes en hojas para rotafolios.
5. Den a conocer el listado de cuestiones anotadas en el colectivo. Comenten sus hallazgos.
6. Tomando como base una situación real que haya sucedido en clase, en el recreo, en la escuela o en la comunidad, escriban una noticia.

Previamente, utilicen una guía de preguntas que facilite la redacción de la nota y además contribuya con el propósito de dar a conocer de manera eficaz el hecho sucedido a los potenciales lectores.
7. Ahora comenten:
 - Aparte de las noticias, ¿en qué otros tipos de textos es conveniente partir con un plan de escritura que contemple cuestionamientos del tipo qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué?
8. Organizados en pequeños equipos, o en parejas determinen cómo pueden aplicar en el grupo la estrategia de identificación de cuestionamientos contenidos en una nota periodística.

Posteriormente, elaboren notas periodísticas sobre hechos reales vividos por los alumnos, a partir de una guía previa de preguntas que facilite su proceso de redacción.

Para trabajar con sus alumnos, consideren:

- Las estrategias que ya conocen ellos.
 - La forma de organizar al grupo (por ejemplo, la posibilidad de que el trabajo se realice por parejas).
 - La asignatura y el contenido.
 - El momento idóneo para su realización.
- Los materiales necesarios
 - Pueden proponer a los alumnos textos diferentes a los de la nota periodística, pero éstos deberán estar apoyados con un plan de escritura previo, con base en cuestionamientos pertinentes al texto que se desea redactar.

DESDE EL AULA

PROPÓSITO

- Desarrollar la habilidad para generar y organizar ideas en el aula a partir de la aplicación de las estrategias de los organizadores de ideas.

ACTIVIDADES

1. Ponga en práctica una actividad de escritura empleando las preguntas ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿dónde? con su grupo, tomando como base lo trabajado desde el colectivo.
2. Propicie el trabajo colaborativo.

RECUPERANDO LA EXPERIENCIA

- ¿En qué asignatura aplicaron la estrategia?
- ¿Fue necesario hacer modificaciones a la estrategia planteada inicialmente?
- ¿La actividad propuesta permitió generar y organizar ideas en torno del texto?
- ¿Qué resultados obtuvieron los alumnos con la actividad que aplicaron?



Bibliografía

CASSANY, Daniel, *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama, 1995.

CASSANY, Daniel, “Decálogo didáctico para la enseñanza de la composición” en *Glosas didácticas*, Núm 4, Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura, 1999. <http://sedll.org/doc-es/publicaciones/glosas/n4/danielcass.html>.

CASSANY, Daniel, *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 2000.

SEP, *Español. Sugerencias para su enseñanza. Segundo grado*, México, SEP, 1995.

Coordinación editorial
Agustín Ignacio Pérez Allende

Editores
Federico Garza González
Francisco V. Ponce

Corrección de estilo
Alicia Alarcón

Diseño gráfico
O. Diter Hernández Murillo
Leslie Vargas Rojano
Ileri Garduño Chávez

Formación electrónica
Alejandro Lobato

El cuaderno *Estrategias para reflexionar sobre la lengua en el aula* se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos en los talleres de:

El tiraje fue de 25 000 ejemplares más sobrantes para reposición.